NOG IN SCHOUWBURG KORTRIJK

21.01.18
15.00

DE PASSANT (6+)

— Laika

'De Passant' is visueel, dansant en energiek theater. Een voorstelling als een partituur, met losse noten die zich gaandeweg op elkaar afstemmen en op het einde muziek worden. Na 'Über-Ich', door de jeugdjury van Theater Aan Zee 2015 bekroond met de Mu-ze-umprijs, gaat regisseur Michal Geyzen opnieuw aan de slag met dezelfde acteurs, omdat ze samen een steengoede ploeg vormen.
Prijs: € 8,00

09.02.18 - 18.02.18

SPINRAG

Stip de krokusvakantie alvast aan in je agenda, want dan tovert Spinrag de Kortrijkse binnenstad om tot een kindvriendelijk cultureel paradijs. Er zijn voorstellingen en films voor kinderen vanaf 2+. Maar kinderen moeten niet alleen braafjes toekijken vanaf de zijlijn, maar worden ook betrokken in creatieve projecten en kunnen zo de artiest in zichzelf bovenhalen.
www.spinrag.be

22.02.2018
20u15

RITCS RADIO KAAPT DE SCHOUWBURG

Voormalige en huidige radiostudenten van het Royal Institute For Theatre, Cinema & Sound nemen Schouwburg Kortrijk over met geluid. Van de toiletten tot de kelder kan je je laten verrassen door hun geluidsfragmenten. Je krijgt een selectie te horen van het beste radiowerk van RITCS.
Prijs: € 8,00

28.03.18
20u15

BELGIUM RULES/ BELGIAN RULES

— Jan Fabre

Jan Fabre brengt een ode aan zijn land. Een land van surrealisten, plantrekkers en foefelaars. Belgen zijn niet trots maar laven zich aan het leven en genieten gulzig. Verwacht u dus maar aan een uitzinnig feest met bier, carnaval, Magritte en Ensor!
Prijs: € 28/ € 26 / €20 / €15 (-26)

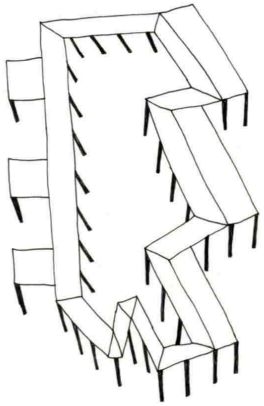
VOLLEDIG PROGRAMMA & TICKETS:
WWW.SCHOUWBURGKORTRIJK.BE / UIT IN KORTRIJK, SCHOUWBURGPLEIN 14, 8500 KORTRIJK, 056 22 95 55

Stad KORTRIJK · Vlaanderen · gesteund door west-vlaanderen

VLI, VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: MARIJKE KORTRIJK

SCHOUWBURG KORTRIJK

Over samen leven en werken in de stad



VR 02.02 TOT ZO 04.02

LUCINDA RA

GRONDWERK

In samenwerking met: De Unie Zorgeloze Vrouwen Vrienden Vrijdt · KUNSTENCENTRUM BUDA

GRONDWERK

LUCINDA RA

© Bouwfoto Vlaton

WIE IS LUCINDA RA?

Lucinda Ra is een collectief van jonge theatermakers, muzikanten, beeldend kunstenaars en een kok met een uitgesproken sociaal engagement. Ze hebben één ding gemeen: **ze observeren de wereld** en benaderen hun onderwerpen zo onbevangen mogelijk. Om de wereld te begrijpen, praten ze met zoveel mogelijk getuigen. **Zo ontstaan muzikale en beeldende voorstellingen die zeer toegankelijk zijn.**

WAT IS 'GRONDWERK'?

Met 'GRONDWERK' bouwt Lucinda Ra drie dagen lang aan een reizend atelier waar theater en werkelijkheid door elkaar lopen. **Ze doen dat aan de hand van theatrale momenten, gesprekken, film, beeldend werk, muziek…**

'GRONDWERK' is een zoektocht naar een nieuwe vorm van samenwerking tussen kunstenaars, wetenschappers, inwoners van een stad en publiek. Vanuit hun eigen ervaring verdiepen ze zich in **'hoe we met elkaar kunnen samen leven en werken'**, hoe we kunnen bouwen aan een sociale stad. Het is een lange voorbereiding voor een boek dat Lucinda Ra wil maken.

WAAR, WANNEER & KOSTPRIJS?

'GRONDWERK' vindt plaats op **het podium van de schouwburg** tijdens het **eerste weekend van februari**. Rond een **grote tafel**. Het toegangsticket is **250 gram eten per dag** (geen vlees/vis). Zo voorzien de toeschouwers de ingrediënten waar ter plekke lekker mee gekookt wordt. **De keuken** vormt het hart van het project en is doorlopend open. Als toeschouwer kan je **binnen en buiten lopen**, je kan je mengen in de gesprekken, of gewoon luisteren en kijken naar muziek, (animatie)film of korte voorstellingen.

WAT KAN HET PUBLIEK VERWACHTEN VAN 'GRONDWERK'?

Stefanie Claes: "Het publiek weet vooraf wellicht niet helemaal waar het in terecht zal komen, maar we hopen wel dat ze naar huis gaan met een ervaring. En wellicht zal die voor iedereen anders zijn. Wij zijn ook theatermakers, en vinden het wel fijn om 'GRONDWERK' als voorstelling te bekijken. Maar iemand zei ons ook dat het eigenlijk een weekend lang een sociaal experiment is. Dat vind ik ook juist."

Barbara Claes: "Ik denk wel dat we kunnen stellen dat het verbindende centraal staat in ons werk. Maar ik denk vooral dat het verbindende een organische noodzaak is binnen wat we doen. Ik zou me ongelukkig voelen mocht ik in totale afzondering een stuk schrijven, om het vervolgens op te voeren in een theaterzaal. Ik zou me afvragen waar ik mee bezig ben, of wat ik aan het pretenderen ben. Je leeft in een wereld, en het voelt goed die, in de mate van het mogelijke, mee te nemen."

Simon Allemeersch: "Dat uit zich ook in 'GRONDWERK'. Eigenlijk hebben al onze voorbije projecten tot de vraag geleid: 'hoe zou een sociale stad eruitzien?' Toen kwam het idee om daarover een boek te maken. En om ter voorbereiding daarvan in verschillende steden een weekend 'GRONDWERK' te organiseren."

DE GETUIGEN

Tien mensen vanuit alle hoeken en achtergronden van Kortrijk volgen de driedaagse op de voet
Dat kan een collega theatermaker zijn, tot een bankier of iemand die op straat leeft. Deze tien mensen zullen alles bekijken, gaan in gesprek met de makers evalueren wat er gebeurt. Op de eerste avond van 'GRONDWERK' worden deze tien mensen voorgesteld aan het publiek.

(met dank aan de Engel voor het interieur)